

Индивидуальный предприниматель Валеев Наиль Ильсурович

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 01.09.2020г.
Приказ №5 от 01.09.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Н.И.Валеев

**Дополнительная
общеобразовательная программа
изостудии
«Волшебная кисточка»
для детей младшего школьного возраста**

г.Астрахань
2020г.

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 4
1.1.	Пояснительная записка	с. 4
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 5
1.3.	Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 8
	Индивидуальный учебный план 1-го года обучения	с. 8
	Индивидуальный учебный план 2-го годов обучения	с. 9
	Содержание индивидуального учебного плана групп 1-го года обучения	с.10
	Содержание индивидуального учебного плана групп 2-го годов обучения	с.12
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 16
II.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 17
2.1.	Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 17
2.2.	Методические материалы	с. 17
2.3.	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 18
2.4.	Оценочные материалы	с. 19
2.5	Список литературы	с. 21
	Литература, использованная при разработке дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 21
	Список литературы для работы педагога с учащимися	с. 21
	Список литературы для родителей и учащихся	с. 22
2.6.	Приложения	с. 23
Приложение 1.	Содержание инструктажа по технике безопасности	с. 23
Приложение 2.	Перечень понятий, изучаемых при реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»	с. 25
Приложение 3.	Мотивация выбора объединения	с.26
Приложение 4.	Технология оценки степени обученности учащихся, предложенная В.П. Симоновым	с.27
Приложение 5.	Школа здоровья	с.30

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО студии

«**Веселая кисточка**» составлена в соответствии с нормами, установленными законодательством

Российской Федерации. Настоящая программа соответствует современным требованиям образования, составлена в соответствии с концепциями художественного образования в РФ и духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа **имеет художественную направленность** и призвана расширить и усовершенствовать знания и умения учащихся в области изобразительного искусства.

Данная программа, рассчитана на детей младшего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по изобразительной деятельности, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального общего образования.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа «Веселая кисточка» не только дает основательную базу по изобразительной деятельности, но и своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности. А это создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы.

Отличительной особенностью данной программы является: - программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения, формирует начальную исполнительскую базу, дающую возможность изучать изобразительное искусство на более углубленном уровне. Это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

При организации целостного образовательного процесса в начальной школе особое

значение приобретают межпредметные связи: содержание искусства соотносится с содержанием таких учебных предметов, как изобразительное искусство, технология, искусство, математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). При этом, разрабатывая межпредметное содержание в структуре этих образовательных дисциплин, целесообразно ориентироваться на расширение и углубление знаний о декоративно прикладном искусстве, закрепление общих учебных умений, навыков и способов деятельности, которые формируются в процессе освоения материала учащимися.

Учебные занятия с группой проводятся 5 раз в неделю по два академических часа.

Вид образовательной группы – профильная.

Состав – постоянный.

Форма проведения занятий – групповая.

Набор детей – свободный.

При приеме детей в коллектив требуется предоставление медицинской справки о состоянии здоровья ребенка.

Максимальная наполняемость группы – 8 детей.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения об изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, графики, их эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.). Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

ОБУЧАЮЩИЕ (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство учащихся с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство учащихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение учащимися основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение учащимися умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

РАЗВИВАЮЩИЕ (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие у детей колористического видения;
- развитие у детей художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков учащихся (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков учащихся, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание у детей терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание у детей аккуратности.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:

- формировать у детей умения правильно понимать тему занятия, цель занятия;
- приучать детей внимательно выслушивать объяснения педагога по теме занятия, задавать вопросы;
- выполнять рисунок в определённой последовательности действий, заданной педагогом;
- применять в работе над рисунком ранее приобретённые навыки;
- оценивать критически результат своего творчества;
- искать пути исправления ошибок и недостатков в своей работе;
- коммуникативные:
- воспитывать у детей желание общаться между собой, обмениваясь знаниями, впечатлениями и опытом.
- воспитывать культуру общения с другими детьми, с педагогом, с любым человеком.
- познавательные:
- способствовать желанию детей познавать что - то новое об окружающем мире и применять эти знания в творчестве.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- проводить физкультминутки на занятиях (см. в приложении №5).

Второй год обучения

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

ОБУЧАЮЩИЕ (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знать теоретическую систему цветового круга, гармонизацию цвета и цветовых отношений;
- знать особенности восприятия цвета, приёмы работы с ним, классификация цветов и их сочетаний по законам эстетики и изобразительной грамоты, систему теоретических основ живописи (законы воздушной перспективы, светотени, закономерности выстраивания колорита в соответствии с замыслом, жанры).
- знать содержательную взаимосвязь рисунка, живописи, декоративно – прикладного искусства, основ дизайна;

РАЗВИВАЮЩИЕ (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие у детей колористического видения;
- развитие у детей художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера учащихся;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков учащихся (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков учащихся, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование у детей уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание у детей терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание у детей аккуратности.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:

- формировать у детей умения правильно понимать тему занятия, цель занятия;
- приучать детей внимательно выслушивать объяснения педагога по теме занятия, задавать вопросы;
- выполнять рисунок в определённой последовательности действий, заданной педагогом;
- применять в работе над рисунком ранее приобретённые навыки;
- оценивать критически результат своего творчества;
- искать пути исправления ошибок и недостатков в своей работе;
- коммуникативные:
- воспитывать у детей желание общаться между собой, обмениваясь знаниями, впечатлениями и опытом.
- воспитывать культуру общения с другими детьми, с педагогом, с любым человеком.
- познавательные:
- способствовать желанию детей познавать что - то новое об окружающем мире и применять эти знания в творчестве.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- проводить физкультминутки на занятиях (см. в приложении №5).

Содержание индивидуального учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»**Индивидуальные учебные планы****Индивидуальный учебный план для 1-го года обучения**

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	
1.1	Особенности первого года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-	опрос по теории
2	Королева Живопись	24	3	21	
2.1	Гармония цвета	8	1	7	наблюдение
2.2	Контраст цвета	8	1	7	выставка
2.3	Цветные кляксы	8	1	7	наблюдение
3	Азбука рисования	28	3	25	
3.1	Пропорции	8	1	7	наблюдение
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	8	1	7	наблюдение
3.3	Рисование с натуры и по памяти	12	1	11	конкурс
4	Пейзаж	30	3	27	
4.1	Образ дерева	10	1	9	открытые занятия
4.2	Живописная связь неба и земли	10	1	9	наблюдение
4.3	Времена года	10	1	9	выставка
5	Бумажная пластика	30	3	27	
5.1	Полуплоскостные изделия	10	1	9	наблюдение
5.2	Объёмные композиции	10	1	9	наблюдение
5.3	Сувенирные открытки	10	1	9	выставка
6	Азы композиции	20	3	17	
6.1	Линия горизонта	7	1	6	наблюдение
6.2	Композиционный центр	7	1	6	открытые занятия
6.3	Ритм и движение	6	1	5	наблюдение
7	Экскурсии в музеи и на выставки	4	4	-	
8	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего часов:		140	22	118	

Индивидуальный учебный план для 2-го года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	
1.1	Особенности первого года обучения	1	1	-	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	1	-	опрос по теории
2	Живопись	52	8	44	наблюдение
2.1	Гармония цвета	26	4	22	наблюдение
2.2	Контраст цвета	26	4	22	выставка
3	Азбука рисования	49	6	43	
3.1	Плоскостное и объёмное изображение	23	3	20	открытые занятия
3.2	Рисование с натуры и по памяти	26	3	23	конкурс
4	Пейзаж	37	5	32	
4.1	Образ дерева	12	2	10	наблюдение
4.2	Живописная связь неба и земли	10	1	9	наблюдение
4.3	Времена года	15	2	13	выставка
5	Бумажная пластика	26	3	23	наблюдение
5.1	Полуплоскостные изделия	10	1	9	наблюдение
5.2	Объёмные композиции	10	1	9	наблюдение
5.3	Сувенирные открытки	6	1	5	открытые занятия
6	Композиция	44	5	39	
6.1	Композиционный центр	22	3	19	конкурс
6.2	Ритм и движение	22	2	20	наблюдение
7	Экскурсии в музеи и на выставки	9	9	-	
8	Итоговое занятие	3	3	-	выставка
	Всего часов:	222	41	181	

Содержание индивидуального учебного плана

Программа 1 года обучения

№ занятия	Название раздела и темы	Содержание
Раздел 1. Введение		
1	Особенности первого года обучения	<u>Теория</u> Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Обсуждение учебного плана первого года обучения. <u>Практика</u> Выяснение практической подготовки детей
2	Правила техники безопасности в изостудии	<u>Теория</u> Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами Правила техники безопасности в изостудии. Правила личной гигиены при работе в изостудии <u>Практика</u> Выяснение теоретической подготовки детей
Раздел 2. Королева Живопись		
1	Гармония цвета	Основы цветоведения Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». <u>Практика</u> Рисование на тему «Дары осени»
2	Контраст цвета	<u>Теория</u> Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. <u>Практика</u> Рисование на тему «Теремок»
3	Цветные кляксы	<u>Теория</u> Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <u>Практика</u> Рисование на тему «Волшебные бабочки»
Раздел 3. Азбука рисования		
1	Пропорции	<u>Теория</u> Пропорции – соотношение частей по величине <u>Практика</u> Изображение пропорциональных предметов в рисунке.
2	Плоскостное и объёмное изображение	<u>Теория</u> Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). <u>Практика</u>

		Рисование по памяти. «Геометрический коврик», «Эскиз витража»
3	Рисование с природы и по памяти	<u>Теория</u> Изучение природы. Изображение природы с «нужными» деталями. <u>Практика</u> Рисование с природы. Рисование по памяти. «Зарисовки предметов быта», «На кухонном столе».

Раздел 4. Пейзаж

1	Образ дерева	<u>Теория</u> Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник) <u>Практика</u> Рисование на тему «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка»
2	Живописная связь неба и земли	<u>Теория</u> Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения <u>Практика</u> Рисование на тему «Солнечный денёк»
3	Времена года	<u>Теория</u> Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года <u>Практика</u> Рисование на тему «Царство осеннего леса»

Раздел 5. Бумажная пластика

1	Полуплоскостные изделия	<u>Теория</u> Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне <u>Практика</u> Рисование на тему «Лесное кружево»
2	Объёмные композиции	<u>Теория</u> Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм <u>Практика</u> Рисование на тему «Снеговик»
3	Сувенирные открытки	<u>Теория</u> Разнообразие технических приёмов работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <u>Практика</u> «Новогодняя открытка», «Открытка коллаж»

Раздел 6. Азы композиции

1	Линия горизонта	<u>Теория</u> Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <u>Практика</u> Рисование на тему «Восход солнца»
2	Композиционный центр	<u>Теория</u> Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <u>Практика</u> Рисование на тему «Мой любимый цветок», «Моя любимая сказка»
3	Ритм и движение	<u>Теория</u> Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <u>Практика</u> Игровые упражнения на тему «Бег по кругу»

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

1	Экскурсии в музеи и на выставки	<u>Практика</u> Посещение музеев изобразительных искусств и художественные выставки
---	---------------------------------	--

Раздел 8. Итоговое занятие

1	Итоговое занятие	<u>Теория</u> Подведение итогов года. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Рефлексия. <u>Практика</u> Оформление работ на выставку. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение
---	------------------	--

Программа 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание
Раздел 1. Введение		
1	Особенности второго года обучения	<u>Теория</u> Знакомство с программой. Особенности первого года обучения Обсуждение учебного плана второго года обучения. <u>Практика</u> Выяснение практической подготовки детей
2	Правила техники безопасности в изостудии	<u>Теория</u> Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами Правила техники безопасности в изостудии.

		Правила личной гигиены при работе в изостудии <u>Практика</u> Выяснение теоретической подготовки детей
Раздел 2. Живопись		
1	Гармония цвета	<u>Теория</u> Цветоведение. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. <u>Практика</u> Упражнения. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета.
2	Контраст цвета	<u>Теория</u> Контраст цвета. Использование контраста цвета для выделения главного. <u>Практика</u> Рисование на тему «Сказочная птица», «Огни цирка»
3	Рисование натюрморта с натуры	<u>Теория</u> Последовательность композиционного построения натюрморта <u>Практика</u> Рисование на тему «Колориты осени» Линейное построение натюрморта на формате
4	Тематическое рисование	<u>Теория</u> Работа над композицией «Музыка осени». Цветовой строй.
5	Иллюстрирование произведения.	<u>Теория</u> Выбор иллюстрации <u>Практика</u> Иллюстрирование литературного произведения русских классиков (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Чехов А.П.) по выбору учащихся
Раздел 3. Пропорции		
1	Плоскостное и объёмное изображение	<u>Теория</u> Объёмное изображение предметов в рисунке. Изображение объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). <u>Практика</u> Рисование на тему «Любимые игрушки»
2	Рисование с натуры и по памяти	<u>Теория</u> Анатомическое построение птиц <u>Практика</u> Рисование с натуры. Рисование по памяти «Зарисовки чучела птиц»
Раздел 4. Пейзаж		
1	Образ дерева	<u>Теория</u> Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года <u>Практика</u> Графические зарисовки деревьев. «Старое дерево», Зимняя метель»

2	Живописная связь неба и земли	<p><u>Теория</u> Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.</p> <p><u>Практика</u> Рисование на тему «Закат», «Хмурый лес»</p>
3	Времена года	<p><u>Теория</u> Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.</p> <p><u>Практика</u> Рисование на тему «Хрустальная зима»</p>

Раздел 5. Бумажная пластика

1	Полуплоскостные изделия	<p><u>Теория</u> Объёмные и рельефные композиции из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.</p> <p><u>Практика</u> «Подводный мир»</p>
2	Объёмные композиции	<p><u>Теория</u> Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.</p> <p><u>Практика</u> «Ваза с фруктами»</p>
3	Сувенирные открытки	<p><u>Теория</u> Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)</p> <p><u>Практика</u> «Поздравительная открытка»</p>

Раздел 6. Композиция

1	Линия горизонта	<p><u>Теория</u> Основные правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.</p> <p><u>Практика</u> Рисование на тему «Русский лес»</p>
2	Композиционный центр	<p><u>Теория</u> Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.</p> <p><u>Практика</u> Рисование на тему «Наш город» «Мы путешествуем по Сибири».</p>

3	Ритм и движение	<u>Теория</u> Понятия ритм и движение <u>Практика</u> Выполнение композиции «После дождя»
4	Декоративная композиция	<u>Теория</u> Основные принципы построения, цвет в декоративной композиции <u>Практика</u> Декоративное панно «Солнце»
5	Тематическое рисование по воображению	<u>Теория</u> Правила композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа), воздушная перспектива. Соответствие темы и цвета в выбранной композиции <u>Практика</u> Рисование на тему «Праздничные огни салюта» «Путешествие по городу будущего»
Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки		
1	Экскурсии в музеи и на выставки	<u>Практика</u> Посещение музеев изобразительных искусств и художественные выставки
Раздел 8. Итоговое занятие		
8	Итоговое занятие	<u>Теория</u> Подведение итогов года. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Рефлексия. <u>Практика</u> Оформление работ на выставку. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение

1.4. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»

Любая дополнительная общеразвивающая программа должна содержать описание диагностических процедур, с помощью которых проверяется ее эффективность и результативность

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предполагаемый результат образовательного процесса сформулирован в цели деятельности. Диагностика уровня обученности, воспитанности и развития, учащихся осуществляется с помощью бесед, метода наблюдения, метода анализа результатов деятельности учащихся. Диагностика проводится как в течение учебного процесса, так и во время подготовки к выставкам.

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков учащихся, формируемых при изучении программы.

Перечень знаний, умений и навыков учащихся

К концу периода обучения:

1. учащиеся должны *знать*:

- узнавать и определять жанры произведений живописи и рисунка;
- название и назначение живописных и графических материалов; инструментов, опробованных в обучении;

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

2. учащиеся должны *уметь*:

• грамотно пользоваться красками: уметь смешивать, составлять заданные колориты, различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи собственного замысла и собственной учебно-творческой деятельности;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

3. учащиеся получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»

Обеспечение учебными помещениями

Учебные занятия проводятся в учебном классе. В кабинете имеются рабочие столы, стулья, достаточное освещение, водопровод, мольберты, стеллажи для хранения изобразительных принадлежностей.

Материально-техническое обеспечение программы

Для полноценного проведения учебного процесса по данной программе и достижения положительных результатов необходимо:

- мольберты для рисования;
- столы для учебных постановок и практической работы (стол учительский; ученические столы с комплектом стульев);
- стеллажи для хранения литературы, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и материалов; образцов и изготавливаемых изделий;
- наглядный материал:
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- гипсовые предметы для постановок;
- набор инструментов и материалов для работы в соответствии с программой;
- карандаши, мелки, гелиевые ручки;
- краски акварельные, гуашевые, акриловые;
- кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 13;
- пластилин / глина, стеки (набор);
- ножницы.

Программно-методическое и организационно-педагогическое обеспечение программы

Наличие программно-методических условий определяется следующими факторами:

- разработана и реализуется образовательная программа,
- разработок игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов,
- разрабатываются и реализуются диагностические материалы.
- Режим занятий в детском объединении составлен в соответствии с рекомендациями СанПиН 2.4.4.1251-03.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»

Работа по данной программе предусматривает ее освоение на уровне начального школьного образования, очной формы обучения.

В процессе обучения применяются следующие педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Программа «Веселая кисточка» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Особое значение в целях поддержания внимания учащихся на должном уровне имеет разнообразие методов обучения. В процессе преподавания применяются главным образом следующие методы:

1. Словесные.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов.

2. Наглядные методы. Учебно-методические пособия для педагога и учащихся.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы готовых изделий.

3. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся.

6. Практические методы. Индивидуальные задания и задания повышенной сложности.

7. Игровые методики: физкультминутки, музыкальное сопровождение к занятию.

8. Материалы по работе с детским коллективом: методические разработки, рекомендации.

9. Информационные ресурсы.

10. Интернет ресурсы.

11. В процессе обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы «Веселая кисточка»

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах:

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- аналитическая справка;
- видеозапись;
- диплом, грамота;
- готовая работа;
- журнал учета рабочего времени;
- материал анкетирования и тестирования;
- собеседование;
- перечень готовых работ;
- фото;
- отзыв детей и родителей;
- диагностические процедуры (Приложения 4-5).

Формы предъявления и демонстрации результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- аналитическая справка;
- выставка;
- готовое изделие;
- демонстрация моделей;
- диагностическая карта;
- защита творческих работ;
- конкурс;
- открытое занятие;
- праздник;
- фестиваль.

Ожидаемые результаты и способы их проверки при реализации обучающих задач определяются с учетом перечня основных знаний, умений и навыков учащихся, формируемых при изучении программы.

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Оценочные материалы

В процессе обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования (октябрь) и в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля включает задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы оцениваются как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале.

Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки учитывается уровень достижений учащегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Формы оценочных материалов:

Текущий контроль (практическая работа, творческие задания);

Итоговый контроль (открытые занятия, конкурсы; выставка детских работ).

Критерии оценки:

- ✓ меню образов (количество и разнообразие);
- ✓ оригинальность образа;
- ✓ соответствие продукта заданию;
- ✓ соответствие изображения главной идее;
- ✓ передает ли изображению главную идею;
- учтены ли главные принципы выполнения.

Список литературы

Нормативные документы и материалы, на основе, которых разрабатывалась программа

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ Мин. образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. - 31с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный

труд. / Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144с.

Литература, используемая при разработке программы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя/ Алехин А. Д. – М.: Просвещение, 1984. -180с.
2. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: 1-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / под руководством Б. М. Неменского. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. - 141с.
3. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника: Кн. для учителя / Люблинская А. А. – М.: Просвещение, 1977. -98с.
4. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Кн. для учителя/ Сокольникова Н. М. – М.: Академия, 2008. -150с.
5. Шалаева Т. П. Учимся рисовать: Кн. для учителя/Шалаева Т. П. – М.: АСТ Слово, 2014. -80с.
6. Белокурова Е.М., Дранникова И.И., Калашникова Н.Г., Стукалова И.Н. Структура, содержание и технология проектирования образовательной программы школы: методические рекомендации/. – Барнаул: АК ИПКРО, 2010. -196с.

Литература, рекомендуемая и используемая для педагогов

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Кн. для учителя/ Дубровская Н.В. – С.-Пб: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование краскам: Кн. для учителя / Колль, Мери Энн Ф. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Луковенко Б. А. Рисунок пером: Кн. для учителя / Луковенко Б. А. – М.: Изобразительное искусство, 2000. -256с.
4. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство: Кн. для учителя / Митителло К. – М.: Экспо-Пресс, 2002. -95с.
5. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья: Кн. для учителя / Полунина В. Н. – М.: Искусство и образование, 2001. -120с.
6. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность: Кн. для учителей/ Стасевич В. Н. – М.: Просвещение, 1978. – 136с.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж: Кн. для учителей/ Чивиков Е. К. – М.: Юный художник, 2006. -56с.

Литература, рекомендуемая и используемая для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных: Кн. для детей/Белашов А. М. – М.: Юный художник, 2002. -С.3-15.
2. Брагинский В. Э. Пастель: Кн. для детей/ Брагинский В. Э. – М.: Юный художник, 2002. -26с.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Кн. для детей/ Лахути М. Д. – М.: РОСМЭН, 2000. -30с.
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи: Кн. для детей/ Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. – М.: РОСМЭН, 2003. -50с.
5. Шабаев М. Б. Цветные карандаши: Кн. для детей/ Шабаев М. Б. – М.: Юный художник, 2002. -25с.
6. Я умею рисовать: Кн. для детей/ – М.: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

Приложения

Приложение 1

Инструкция по охране труда для учащихся в объединении «Веселая кисточка»

1. Общие требования охраны труда

Инструкция составлена на основе Методических рекомендаций по разработке государственных нормативных требований охраны труда, образовательной программы «Веселая кисточка».

При приёме детей в объединение не требуется предоставление медицинской справки о состоянии здоровья ребёнка. К занятиям по изобразительному искусству допускаются дети младшего школьного возраста.

Перед допуском к самостоятельной работе учащихся педагог проводит с ними первичный инструктаж на рабочем месте в соответствии с настоящей инструкцией с последующим опросом и регистрацией в специальном журнале.

Учащиеся должны соблюдать правила поведения в образовательном учреждении, а также настоящую инструкцию.

Повторный инструктаж проводится не реже, чем один раз в 6 месяцев.

На учащихся могут воздействовать опасные и вредные производственные факторы:

- острые кромки, заусенцы, шероховатость на поверхности мебели;
- повышенная, пониженная температура воздуха рабочей зоны;
- недостаток естественного или искусственного света;
- повышенная подвижность воздуха (сквозняк);
- физические перегрузки (неудобство рабочей позы);
- эмоциональное напряжение.

Учащиеся должны соблюдать личную гигиену: не есть во время занятий.

Запрещается загромождать проходы портфелями, сумками.

Запрещается забираться на подоконники, самостоятельно открывать и закрывать окна.

Запрещается качаться на столах и стульях.

При получении травм, а также при плохом самочувствии учащихся должны немедленно сообщить об этом педагогу.

Обо всех неполадках в работе оборудования, водопровода, электросети и т. д. необходимо ставить в известность педагога. Устранять неисправности учащимся самостоятельно запрещается.

За нарушение требований настоящей инструкции учащиеся могут нести дисциплинарную и материальную ответственность в соответствии с Правилами поведения учащихся в образовательном учреждении.

2. Требования охраны труда перед началом выполнения работы

Перед выполнением работы необходимо правильно организовать рабочее место (освободить достаточную для работы площадь стола от посторонних предметов).

Учащийся должен ознакомиться с конкретным заданием, получить необходимый материал и разложить его на рабочем месте так, чтобы можно было рационально им пользоваться.

При необходимости одеть фартук.

3. Требования охраны труда во время выполнения работы.

В кабинете изобразительного искусства передвигаемся шагом, без резких движений.

Приступать к работе только после разрешения педагога.
Не отвлекаться самим и не отвлекать других ненужными разговорами. Не вскакивать с мест.

Во время занятия соблюдать следующие правила:

- за столами сидим прямо, устойчиво;
- не рвать и не ломать дидактические пособия;
- использовать дидактические пособия строго по назначению.

При работе с острыми колюще-режущими инструментами

Соблюдаем осторожность:

- передаем ножницы кольцами вперед;
- стеки и резак используем движением «от себя»;
- иглы и шила храним в специальных подушечках;
- щипцами для смальты и плитки работаем только в перчатках;
- иглы и шила не брать в рот.

При работе с горючими материалами

Работа с горючими материалами (резерв для батика, лаки, клеи) проводится только под наблюдением педагога в хорошо проветриваемом помещении.

При работе с карандашами, красками, клеем:

- не брать в рот кисти, карандаши, краски, клей;
- не подносить кисти, карандаши, ножницы близко к лицу;
- работать с клеем и красками нужно на клеенке, соблюдая аккуратность и чистоту, не проливая их. Беречь руки и особенно глаза.
- кисти после работы тщательно мыть, баночки с краской и клеем аккуратно закрывать и беречь от высыхания;
- оберегать от загрязнения красками, тушью и клеем одежду, рабочий стол, инвентарь и выполняемую работу

Работать внимательно, не отвлекаясь. Не ходить с инструментами в руках и не мешать другим детям.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

При возникновении в кабинете во время занятий аварийных ситуаций (пожар и т. д.) не допускать паники и подчиняться только указаниям педагога.

5. Требования охраны труда по окончании работы

Убрать своё рабочее место.

Вымыть руки.

Снять фартук.

Перечень понятий

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Аппликация (лат. прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Пропорция (лат. - соразмерность) – взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому.

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающего человека мира вещей.

Палитра (от франц. palette) - небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

Холст – простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

Цвет – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Эскиз (франц. набросок) - предварительное изображение, передающее самые общие черты будущего произведения.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу».

Мотивация выбора объединения

Дети заполняют анкету, выбирая ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных.

Обработка анкет «Почему ты выбрал именно это объединение?»

(заполняется педагогом)

№	Вопрос	Количество выборов
1.	Хочу занять своё свободное время.	
2.	Хочу подготовиться к выбору профессии.	
3.	Хочу общаться.	
4.	Хочу найти новых друзей.	
5.	Хочу узнать новое и интересное.	
6.	Считаю, что знания пригодятся в жизни.	
7.	Нравится, как педагог ведёт занятия.	
8.	Хочу заниматься любимым делом.	

Дорогой друг, ответь на вопрос:

«Почему ты выбрал именно это объединение?»

Выбери ТОЛЬКО ОДИН вариант из предложенных и обведи кружочком цифру.

1. Хочу занять своё свободное время.
2. Хочу подготовиться к выбору профессии.
3. Хочу общаться.
4. Хочу найти новых друзей.
5. Хочу узнать новое и интересное.
6. Считаю, что знания пригодятся в жизни.
7. Нравится, как педагог ведёт занятия.
8. Хочу заниматься любимым делом.

**Технология оценки степени обученности учащихся,
предложенная В.П. Симоновым**

Качество образования объявлено приоритетом в связи с национальной программой его развития и модернизации. **Качество – это характеристика результата** определенной деятельности. Оценивая результативность образовательного процесса, мы тем самым оцениваем и *качество образования*, полученного данной личностью в целом.

Основные уровни, характеризующие процесс обучения:

- первый уровень - *информационный* - формирует знания;
- второй уровень - *репродуктивный* - формирует простейшие умения;
- третий - *творческий* - формирует сложные умения и навыки.

Отсюда вытекает и логика обучения, и логика выявления и оценивания степени сформированности знаний, умений и навыков (компетентности) обучаемых, а, значит, и *качества их обучения* в целом.

Применение положительной десятибалльной шкалы на практике позволяет:

- Более эффективно использовать все многообразие возможных оценочных суждений как фактора стимуляции и положительной мотивации учащихся к учебно-познавательной деятельности;
- Прийти к более или менее единому уровню требований при оценке степени обученности во всех учебных заведениях;
- Преодолеть синдром боязни отрицательных оценочных суждений и соответствующих отрицательных баллов типа «1» и «2», т.к. в данной шкале они все являются положительными и их надо определенным образом «заработать»;
- Создать «слабым» и «трудным» учащимся более комфортные условия пребывания в учебных заведениях (эксперимент подтверждает эту возможность);
- Научно определить и проверить на практике возможность неформального подхода вначале к оценке качества обучения, а затем и качества образования в целом, на основе математически - обоснованной и более доказательной десятибалльной шкалы;
- Ликвидировать необоснованные притязания учащихся и родителей к оценке обученности их детей на основе простой и понятной им методики оценивания и т.п.
- Определить и обосновать пять последовательных категорий (показателей) понятия и критерия «качество образования».

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- *высокое качество* (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику,
- *хорошее качество* (ХК) – «элементарные умения и навыки»,
- *среднее* (СК) – «понимание»,
- *низкое* (НК) - «запоминание»
- *плохое качество* (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Всё это также можно представить уже в виде следующей цепочки:

- *узнавание* (демонстрация степени знакомства с пройденным материалом)
- *запоминание* (предъявление количества усвоенной информации)
- *понимание* (осознанное воспроизведение усвоенных знаний)
- *элементарные умения и навыки* (репродуктивный уровень – применение теории на практике в простейших, алгоритмизированных ситуациях, в выполнении практических работ по шаблону, образцу)
- *перенос* (творческий уровень реализации полученных знаний на практике в новой, незнакомой, нестандартной ситуации).

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности обучающихся

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении , но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отрабатываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации , но объяснить свойства, признаки явления не может .	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их .
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике , но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме . Действует механически , без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет , комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия .
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям .	Выполняет задания, действия по образцу , проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность .
7 баллов очень хорошо	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой .	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко , без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки , которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога .

10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.
--------------------------------	--	---

Школа здоровья Физкультминутка

В преподавании «Изобразительного искусства» реализуются разнообразные технологии. Особое место в изучении данного курса занимают здоровьесберегающие технологии, среди которых многие учителя особо выделяют физкультминутки.

Задачи: снять психическое напряжение у учащихся путем переключения на другой вид деятельности; возбудить у детей интерес к занятиям физическими упражнениями; формировать простейшие представления о влиянии физических упражнений на самочувствие и первоначальные знания по самостоятельному выполнению физических упражнений.

Условия проведения. Физкультминутки проводятся в течение 2-3 минут в момент проявления у учащихся признаков утомления. Комплекс включает в себя 3,4 упражнения. Каждое упражнение повторяется не менее 4-6 раз. Выполнение упражнений должно быть эмоциональным, что может быть достигнуто путем произнесения несложных стихотворных текстов в ритме движений. Комплексы могут проводиться сидя или стоя, вслед за показом или вместе с учителем. Выполняют упражнения на выпрямление ног и туловища, разведение плеч, поднятие головы, расслабление кистей, дыхательные упражнения, движения для профилактики нарушения осанки. Следует выполнять специальные упражнения для глаз с целью профилактики близорукости. Эти упражнения могут выполняться вместе с общеразвивающими. В этом случае при выполнении общеразвивающих упражнений, связанных с движением рук, рекомендуется одновременно выполнять движения глазами, фиксируя глаз на кисти.

Физкультминутки общего воздействия для разных групп мышц

- Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний.
- Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний.
- Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

Физкультминутки для улучшения мозгового кровообращения

- Исходное положение – сидя на стуле. 1–2. Плавно наклонить голову назад, наклонить голову вперед, не поднимая плеч. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.
- Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1. Поворот головы вправо. 2. Исходное положение. 3. Поворот головы влево. 4. Исходное положение. Повторить 6–8 раз. Темп медленный.

- Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Взмахом левую руку занести через правое плечо, голову повернуть влево.
- Исходное положение. 4–5. То же повторить правой рукой, поворачивая голову вправо. 6. Исходное положение. Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Физкультминутки для снятия утомления с плечевого пояса и рук

- Исходное положение – стоя или сидя, руки на поясе. 1–2. Правую руку вперед, левую вверх. 3–4. Переменить положение рук. Повторить 3–4 раза, затем расслабленно опустить вниз и потрясти кистями, голову наклонить вперед. Темп средний.
- Исходное положение – стоя или сидя, кисти тыльной стороной на поясе. 1–2. Свести локти вперед, голову наклонить вперед. 3–4. Локти отвести назад, прогнуться. Повторить 6–8 раз, затем опустить руки вниз и потрясти расслабленно. Темп медленный.
- Исходное положение – сидя. 1–2. Поднять руки через стороны вверх. 3–4. Сжать кисти рук в кулак. Разжать кисти рук. Повторить 6–8 раз, затем руки расслабленно опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Комплекс упражнений гимнастики для глаз

- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4–5 раз.
- Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть глаза и посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4–5 раз.
- Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4–5 раз.
- Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1–4, потом перевести взор вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз.
- В среднем темпе проделать 3–4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 1–2 раза.